

Under årets sjunde måne – Shötunfestival

Jag har inte mer än kommit till Lhasa förrän jag uppslukas i ett människohav. Liksom många tibetaner anländer jag på Shötunfestivalens första dag. Mängden människor är överväldigande. Efter så lång tids längtan till detta land och efter så många hinder för att komma hit blir jag förstummad över så mycket Tibet på en gång.

Jeepen stannar nedanför Drepungklostret och jag kliver ur mitt i folksamlingen som fyller vägen uppför slänten till klostret. Högt däruppe, på bergsväggen invid klosterbyggnaderna, har munkarna rullat ut en enorm thangka, en femtio meter lång tygmålning, för att markera Shötunfestivalens första dag.

En enda dag på året. Och jag är här ...

För stunden är det emellertid människorna som omger mig som fyller hela min upplevelse. Första mötet med er är omtumlande. Ni är så många. Och så olika. Alla ni som stammar från Chenresis och Taras sex barn. Och ni är överallt.

Hur har så många funnit vägen upp till världens tak, till platån som gömmer sig ovan molnen?

Pilgrimer från alla delar av Tibet. Och många har rest mycket längre i tiden än jag för att vara här i dag. Födda att vandra, nomadfolk. Gamla, unga och barn, klädda i det bästa av det bästa. Variationerna av färger och dräkter lyser som en regnbåge mot Tibets landskap målat i dova färger.

Traditionella klänningar i svart och brunt accentueras med blusar och tvärrandiga förkläden i rosa och ljusblått. Stora silverspä-



nen smyckar midjan. Nomadmännen bär sina långa svarta hår i en fläta upprullad över huvudet och lindad med klarröda band. Turkoser och röda amber smyckar öron och hår.

Och skratten smyckar ansikten. Det är högtid och fest.

Jag tränger mig fram genom folkmassorna. Starka händer föser mig åt sidan utefter gångstigen. Ingen tar särskild notis om mig, alla är vi på väg mot samma mål. Från Drepung till Sera, från Sera till Norbunlika ...

Man tar bussen från Drepungklostret i en utkant av Lhasa till Seraklostret som ligger i en annan.

Man vandrar familjevis längs med stigarna upp till Seraklostret.

Bönehjul snurras med höger hand. Ett radband i den vänstra.

Luften längs stigen fylls med rökelse och prat och springande barnsben.

Man har picknick på klostrets innergård.

Ovanför Seraklostret är ännu en jättelik thangka uppspänd över bergsväggen och en ström av människor fortsätter i rad längs den smala stigen dit upp, för att vandra koran. Tre gånger, tretton gånger, etthundraåtta gånger, i riktning med solen. Bönpo pilgrimer i motsatt riktning, enligt principer om gott och ont.

Portarna till klostret står vidöppna. Jag kliver över högar av skor på klostertrappan och rakt in i den dunkla samlingsalen, in i ett hav av vinrött och mummel från hundra röster. Munkar sitter tätt tätt på låga bänkar. Hopkrupna uppfyller de rummet med vinröda kåpor och djupa röster.

Som jorden vandrar runt solen stryker vi andra längs med rummets väggar, runt denna lysande människoskara, för att besöka gudastatyerna som överblickar salen.

Hålla andan. Tassa, viska.

Gudastatyernas ansikten blickar överseende ner på oss från högre höjd bakom halvslutna ögonlock, blickar insvepta i lågor från hundra levande ljus. Blickar som säger för alltid.

Vi är flugor på en vägg. Tillfälliga turister. Tassa förbi, viska.

Sedan återvända ut i solljuset och till skorna på klostertrappan.

Utdrag ur Juvelen i Lotusblomman av Sofie Gardestedt

Juvelen i Lotusblomman – en resa i Tibet

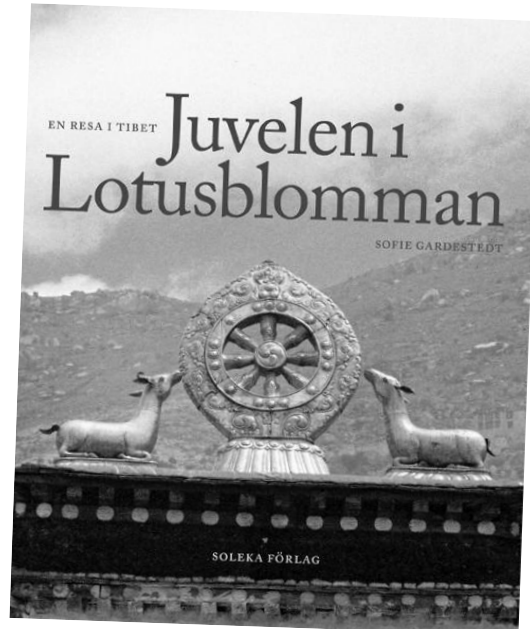
Den här boken tillägnas dig som vill resa till Tibet – i verkligheten eller i fantasin – och som söker annat än faktaredovisning. Juvelen i Lotusblomman är en filosofisk reseberättelse om en yttre och inre resa.

Det tibetanska landskapet fungerar som fond för en inre resa sammanvävd med en inblick i konkreta livsförhållanden i Tibet. I boken möter du nomader och jakar, kloster och Mount Everest. Den tibetanska buddhismens symbolik smälter in i upplevelsen av landskap och stämningar, vilket också skildras i de många vackra foton som ackompanjerar texterna.

Du som är bekant med Tibet kan nog känna dig hemma i boken. För dig som är nyfiken finns här inspiration. Boken har en luftig utformning med utrymme för pauser och reflektion mellan texter och bilder.

Boken kom ut i december 2005 på Soleka Förlag och är rikt illustrerad med fotografier. Recensioner av boken hittar du på www.soleka.se

Sofie Gardestedt, som debuterar som författare, förverkligade en dröm genom att resa till Tibet. Sofie är medlem i Svenska Tibetkommittén och arbetar som opinionsbildare i Bryssel där hon främjar svenska intressen inför EU:s beslutsfattare. Från denna hektiska och mångkulturella miljö med snabba skiften blev resan till Tibet bland mycket annat en lektion i tälamod.



Beställ boken till specialpris från Svenska Tibetkommittén genom att sätta in 230 kronor (inkl. porto) på PlusGiro 63 61 83-6. Ange tydligt namn och adress samt att inbetalningen avser "Juvelen i Lotusblomman". Vi skickar boken till dig per post när vi fått din betalning.

KALLELSE TILL SVENSKA TIBETKOMMITTÉNS ÅRSMÖTE

TID: Torsdagen den 14 mars 2006 klockan 18:30

PLATS: Solidaritetsrörelsens hus, sammanträdesrummet, plan 1
Tegelviksgatan 40 (buss 2, ändhållplats Sofia).

Varmt välkomna!



DAGORDNING:

1. Mötets öppnande
2. Godkännande av mötets behöriga utlysande
3. Val av ordförande för mötet
4. Val av sekreterare för mötet
5. Val av två justeringsmän
6. Dagordningens godkännande
7. Föredragning av verksamhetsberättelsen
8. Föredragning av ekonomisk redogörelse
9. Föredragning av revisionsberättelsen
10. Frågan om ansvarsfrihet för styrelsen
11. Val av ordförande, vice ordförande, tre ordinarie ledamöter samt suppleanter
12. Val av revisor och revisorssuppleant
13. Val av valberedning
14. Fastställande av verksamhetsplan och budget
15. Fastställande av medlemsavgift
16. Övriga frågor
17. Mötet avslutas